

Vi prøver:

MAMIYA ZM QUARTZ

Man kan ikke just kalde Mamiya ZM en nyskabelse indenfor SLR området. Alligevel viser Mamiya ZM med al tydelighed, at man er med i udviklingen af den nye teknologi. Efter en lille pause med DSX serien kom Z serien frem, først ZE, så ZE-2 og nu ZM. Vidunderet hedder naturligvis Quartz til efternavn, hvilket oversat til normal dansk, har noget med præcision at gøre. Mamiya satser nok først og fremmest på professionelt grej, bl.a. med M 645 og RB 67 hvilket har smittet af på deres 35 kameraer.

AF JIMMY PETERSEN



Det første man bemærker, når man får et Mamiya ZM i hånden er den solide opbygning og det brugervenlige, anatomisk korrekte design, der gør at kameraet falder godt i hånden, det »føles rigtigt«. Det næste man bemærker er den ret lysstærke søger, der letter skarphedsindstillingen særlig under dårlige lysforhold.

Mamiya ZM er et automatisk blænderprioriteret kamera, som betyder at du vælger blænden hvorefter kameraet selv finder den korrekte tid. Kameraet kan også bruges helt manuelt, den manuelt valgte lukkertid indikeres med en konstant lysende lysdiode i søgeren, mens den af kameraet foreslåede lukkertid markeres med en blinkende lysdiode. I automatikstillingen advares mod rystede billeder som resultat af for lang eksponeringstid på fri hånd, det vil sige lukkertider længere end 1/60 sek. Advarslen består af et lydssignal, som man absolut ikke kan overhøre. Ved modlysoptagelser af f.eks. personer er der mulighed for at låse automatikken fast blot ved at dreje lukkertidsknappen i position AEL. Du kan således få en mere korrekt eksponering ved at måle lyset hvor du ønsker det og så først bagefter vælge udsnittet. Ved over- og undereksponering er der ligeledes akustisk advarselssig-

▲ *Mamiya ZM er et fuldautomatisk kamera med alle de finesser selv en avanceret amatør fotograf har brug for. Prisen er i følge importøren kr. 2.395,00.*

nal, og her høres signalet otte gange i sekundet. Ved brug af selvudløser blinker en lampe samtidig med at der høres en svag lyd. Blikfrekvensen forøges de to sidste sekunder af de 10 sek. selvudløseren forsinker eksponeringen. Når tiden nærmer sig, at batterierne er brugt op, markeres dette ved en svag beepende lyd og en blinkende lysdiode i søgeren. Der er mulighed for permanent eksponeringskorrektur, nemlig plus - minus 2 blænder. Kompensation foretages nemt med en stor knap til venstre for søgeren. ASA indstillingen går fra 12 til 3200 ASA, hvilket burde være tilstrækkeligt selv for en professionel fotograf. På kameraets bagside er der plads til

filmflappen, så du kan huske hvilken film du har i kameraet.

Lysmåling foregår centrumbetonet, hvilket er et udmærket kompromis i de fleste tilfælde.

KAMERAETS MINUSSER
Af en eller anden grund har man undladt at udstyre ZM med en X-kontakt og man må derfor nøjes med blitzsynkronisering gennem blitzskoen ovenpå søgeren. Endelig er eksponeringskompensationen inddelt i for store spring, nemlig hele blænder, hvor det kunne være formålstjenligt med inddeling i halve eller tredjedele blænder. Bajonetfatingen er Mamiyas egen og fabrikater som Tamron, Vivitar og Tokina passer ikke på ZM, til gengæld er originalobjektiverne billigere.

KONKLUSION
Mamiya ZM er et automatisk SLR kamera, der dækker de fleste fritidsfotografers krav, og med sit design følger det tidens stil både i æstetisk og funktionalistisk henseende. Det er et kamera uden ubrugelige finesser og kan af langt de fleste anvendes uden brug af den brugsanvisning der følger med på svensk.

TILBEHØR
Til ZM kan leveres en serie elektronflash med ledetall fra 17 til 36, Winder til 2 billeder i sekundet, ca. 20 originalobjektiver, og en såkaldt »645 adapter«, der muliggør montering af objektiverne fra mellem format kameraet M645. Til slut kan vi nævne, at Mamiya objektiverne er særdeles skarptegnende, derfor finder vi også navnet Mamiya hos langt de fleste portrætfotografer.

TILBEHØR
Til ZM kan leveres en serie elektronflash med ledetall fra 17 til 36, Winder til 2 billeder i sekundet, ca. 20 originalobjektiver, og en såkaldt »645 adapter«, der muliggør montering af objektiverne fra mellem format kameraet M645. Til slut kan vi nævne, at Mamiya objektiverne er særdeles skarptegnende, derfor finder vi også navnet Mamiya hos langt de fleste portrætfotografer.

TEST

Redaktionen har afprøvet 3 tilfældigt udvalgte kameraer på vort testapparat. Her ser du de eksakte tal.

20 ms	1	2	3	KORREKT VÆRDI	TOLERANCE
1/1000 sek.	0,8	0,8	1,0	1,0	0,7-1,4
1/500 sek.	1,6	1,4	2,0	2,0	1,4-2,8
1/250 sek.	3,4	3,4	3,8	4,0	2,8-5,6
1/125 sek.	7,8	7,1	7,9	8,0	5,6-11,2
200 ms					
1/60 sek.	16	15	16	16	11-22
1/30 sek.	31	31	32	32	22-45
1/15 sek.	63	62	63	64	45-90
1/8 sek.	125	125	126	125	90-175
2 sek.					
1/4 sek.	.25	.25	.25	.25	.17-.35
1/2 sek.	.50	.50	.51	.50	.35-.70
1/1 sek.	1.00	1.00	1.01	1.0	.70-1.40